أكد لـ«الشاهد» أنه يتلقى عروضاً كثيرة لكنه لن يفرط بهذه المحطة

مشعل معرفي: أنا مُحتكر عاطفياً لقناة فنون

قفزت خلال البرنامج فأصيبت رجلي ونزفت دماً ولم أتوقف

أبرز الصعوبات أمامي.. كيف أقنع الجمهور بأني مذيع؟

● مشعل معرفي

حاوره حسين الصيدلي:

ظهر على شاشة فنون في الكثير من البرامج فأبدع، اكمل دراسته الجامعية في كلية الاعلام حتى اصبح معدا في تلفزيون الكويت الذي يعتبره البيت الكبير. «الشاهد» التقت المذيع والمعد مشعل معرفي فتحدث عن بداياته الحقيقية في هذا المجال الذي يعتبره عشقه الأول والأخير:

● نود التعرف على سيرتك الذاتية؟
مشعل معرفي.
خريج إعلام جامعة الكويت.
معد ومذيع.
متزوج.
العمر ٣٣ سنة.

● كيف كانت بدايتك؟ ومن وراء اكتشافك؟
– بدأت بمجال الاعداد في تلفزيون الكويت، وعملت بعدها في الاخراج لفترة قصيرة نسبيا ثم اتتني الفرصة لأقدم تقارير قصيرة بقناة فنون من خلال برنامجين احدهما «أخبار فنون» من تقديم الممثل خالد البريكي والآخر «بكيفكم شباب» من تقديم علي دشتي وعهود أحمد، وبعد فترة اختارتني القناة مشكورة لتقديم برنامج «قعدة ما تنمل» واستمررت بتقديمه لمدة سنتين على شاشة فنون مشكورة وكان وراء اكتشافي ادارة قناة فنون آنذاك ممثلة في مبارك السهلي مدير فنون الحالي وحمد عبدالله مدير الإنتاج وفارس العنزي.

الانطلاقة الحقيقية

● ما العمل الذي تعتبره انطلاقتك في مجال التقديم؟
– برنامج «قعدة ما تنمل» هو العمل الأول الذي اعتبره بداية انطلاقتي في مجال تقديم البرامج والعمل الاقرب إلى قلبي، فالاستمرار لمدة سنتين في تقديم هذا البرنامج اكسبني خبرة لا بأس بها في ادارة دفة البرامج الحوارية خصوصا اني اسجل الحلقات في الخارج وليس في استديو وعلي أن اتعامل مع المعطيات البسيطة لي كمذيع وليس هناك ما يمس بالأوتو كيو والذي يستطيع من خلاله المذيع ان يقرأ الاسئلة بدون أي معاناة.

● ما رأيك بفكرة الاحتكار في المجال الاعلامي؟
– لا استطيع ان أبدي رأيي في شيء لم أمر به، لكن استطيع ان استشف من خلال النجوم الذين قابلتهم في برامجي انهم يفضلون الحرية وعدم التقيد مع شركة انتاج معينة، وانا بالنسبة لي لست محتكراً في فنون لكن هناك نوع من الترابط العاطفي العميق بيني وبين هذه القناة الجميلة بكل ما فيها، سواء من برامج ومسلسلات ومدراء ومخرجين ومعدين وفنيين، فبالتالي فنون احتكرتني عاطفيا وليس من خلال عقد.

● كيف تقيم تجربتك مع فنون؟
– من الصعب ان يقيم الشخص داره أو أهل بيته، فأنا اعتبر فنون بيتي الثاني ولا استطيع ان اضعهم في محط تقييم فالفضل لهم من بعد الله سبحانه في ظهوري على الساحة الاعلامية، وانا اراها بمنظاري الشخصي انها تجربة ناجحة بمقاييس عديدة منها الانتشار الذي توفر لي في زمن بسيط من خلال شاشتهم.

● هل تلقيت عروضاً من قنوات أخرى؟
– تلقيت عروضاً من قنوات فضائية وشركات انتاج ارادت ان تنتج لي عدداً من البرامج فكان ردي على الفضائيات اني لا أفكر في ترك بيتي فنون، وانا اقتنع بالمثل القائل «من خرج من داره قل مقداره»، اما شركات الانتاج فردي عليهم بسيط وسهل: ناقشوا ادارة فنون فإن وافقوا لا مانع لدي.

التمثيل

● هل فكرت في دخول التمثيل؟
– جربت التمثيل مرة واحدة مع المخرج طارق الزامل من خلال فيلم «بقايا انسانية» والذي تم عرضه في مهرجان السينما بدبي السنة الماضية ووجدت اني لا استطيع التوفيق بين المجالين خصوصا اني لا املك موهبة التمثيل بالاساس.
والتجربة بصراحة كانت ممتعة وتختلف اختلافاً كلياً عن تقديم البرامج التي تعتمد على اسس فنية اخرى لا تتوافر في التمثيل والانتاج الدرامي.

الجديد

● ما جديدك؟
– حاليا أصور برنامج Night Show مع زميلتي عبير الوزان ومن اخراج المخرج المبدع دائما مناف عبدال، وانتهيت من تصوير حلقات برنامج «ولا كلمة» والذي اعدته قناة فنون للجمهور، خصوصا ان برنامج ولا كلمة كان للفنانين والمشاهير فقط بهذه الخطوة ارادت ادارة القناة ان تعطي الجمهور الفرصة للمشاركة في برنامج يحبونه.

● ماذا اضاف لك برنامج ولا كلمة ٣ وكيف وجدت صدى البرنامج؟ وما اغرب موقف تعرضت له اثناء البرنامج؟
– البرنامج كان مرحلة جديدة لي، خصوصا اني قدمت برنامجاً واحداً فقط، وكان حوارياً، أما ولا كلمة فيعتبر من برامج المسابقات الجماهيرية، حيث قدم البرنامج الفرص لتقديم لون جديد وايضا عرضه في شهر رمضان المبارك زاد من جماهيريتي.
والموقف الذي لا أنساه انه في احدى الحلقات وانا اعلن فوز احدهم انفعلت واعلنت فوز الفريق مع قفزة صغيرة ادت إلى ارتطام ساقي بالديكور الذي كان حاداً وأصبت جراء هذا الارتطام ونزفت دما ولكن لم اتوقف واكملت الحلقة، وحدث لي هذا الموقف بعدها بحلقتين واكملت ايضا رغم الألم.

● من أقرب الاصدقاء لك بالوسط الفني؟
– هناك العديد من الاصدقاء، أقربهم لي المخرج والممثل مناف عبدال والمخرج حسن اشكناني والزميلة المذيعة عبير الوزان والممثل محمد الصيرفي.

● هل سلبك الاعلام الاصدقاء؟
– بصراحة.. نعم

● سوف اعرض عليك اسماء واتمنى منك الاجابة بكلمة واحدة.
– علي دشتي: أخي.
– صالح الراشد: بو قلب أبيض.
– نواف القطان: مبدع.
– النائب فيصل الدويسان: استاذي.
– زينة كرم: متألقة.

● من يعجبك من المذيعين العرب؟
– محمود سعد ونيشان.

● ومن الأجانب؟
– ديفيد ليترمان ولاري كنغ.

صعوبات

● ما الصعوبات التي واجهت مشعل معرفي بالمجال الاعلامي؟ وكيف تغلبت عليها؟
– الصعوبات كثيرة من أبرزها كيف اقنع هذا الجمهور بأني مذيع، كيف ابرز في وقت تحددت فيه اسماء النجومية.

● ما الصعوبات التي تواجه اعلامنا المرئي في الكويت؟
– الجواب بكلمة واحدة .. المدينة الاعلامية.

● ما طموحك وهواياتك؟
– طموحي حب الناس فقط لا غير، وهواياتي الرياضة ولو اني ابتعدت عنها بسبب العمل، والسياحة خصوصا إلى الدول التي تمتاز بشواطئها، واقرب هواية إلى قلبي هي العمل.

● مشعل هل عندك الاحساس بالغرور خصوصا وانت من المذيعين الذين برزو على الساحة في وقت قصير ؟
– من تواضع لله رفعه والغرور مثلما يقولون دائما مقبرة للكل وانا بطبعي انسان بسيط لا احب التكلف ولا احب حتى المديح.

● هل حصلت على تشجيع من الاهل والاصدقاء حين قررت دخولك هذا المجال؟
– أكيد وخصوصا من المرحوم والدي الصحافي فيصل معرفي رحمه الله الذي شجعني في بداية دراستي للاعلام وايضا شجعني على تقديم البرامج عندما فاجأته بهذه الخطوة.

● ما سبب تزايد ظاهرة البرامج العربية المستنسخة او المقلدة عن البرامج الغربية؟
– هذا السؤال توجهه للفضائيات وشركات الانتاج فهل من المعقول ليس لدينا عقول في الوطن العربي تستطيع التفكير ببرامج ذات طابع خاص ومميز؟

● هل فكرة انتشار القنوات الفضائية في الكويت سلبية أم ايجابية؟ ولماذا؟
– أنا أراها ايجابية جدا لانها ساهمت في اطلاق كوكبة من الشباب الكويتي الذي لديه العديد من المواهب والطاقات الاعلامية وايضا ساهمت في انتاج العديد من الاعمال الدرامية المميزة وزادت من وتيرة المنافسة في المجال الاعلامي والتلفزيوني وهذه تعتبر خطوة او قفزة كبيرة نحو النجاح.

● ما رأيك بالمذيعين الشباب على الساحة الكويتية؟ وما نصيحتك لهم؟
– أنا أفضل ان يقولوا هم رأيهم بي وان يوجهوا لي النصيحة كوني جديد على الساحة ولا يحق لي تقييم اي شخص سبقني في التجربة.

● امنية تتمنى ان تتحقق لك؟
– أن أفوز بحب جميع الناس.

سمية الخشاب لسعادة: أنا مش قاعدة على بنك

● سمية الخشاب

هددت الفنانة سمية الخشاب بمقاضاة المخرج اللبناني يحيى سعادة ، واتهمته «أنه يسيء إلى اللبنانيين، بسبب الطريقة السيئة التي تعامل بها معها».
وتعود خلفية هذه الإتهامات إلى رفض يحيى إرسال المواد الخام للفيديو كليب التي صورته معه ، لتفاجئ أن الشريط الذي وعد بإرسله يحتوى على لقطات «ماكينج» الكليبات فقط. الخشاب تذمرت من طريقة تعامل يحيى سعادة معها ووصفتها بـ«السيئة» و«غير لائقة» بفنانة مثلها.
وكشفت أنها قررت التعاون في إخراج عملين غنائيين مصورين بكلفة ١٥٠ ألف دولار منذ عام مع يحيى سعادة . وبعد الإنتهاء منهما طلبت منه أن يعطيها المتيريل «المواد الخام للعملين». غير أنه بدأ في التهرب على حد قولها ولا يجيب على اتصالاتها وكذلك شقيقته إيمان التي تعمل معه في نفس الشركة «أوفر بيروت». وتضيف: «أتي طلبي للمتيريل بحكم أنني المنتجة للعمل وهذا حق شرعي لي» وتوضح: «بعد ذلك تفاجأت برسالة نصية على الموبايل من قبله يطلب فيها ١٠ آلاف دولار على كل ميتريل، و ٧٠٠٠ دولار على كل صورة عالية الجودة تم إلتقاطها لي خلال تصوير العمل. وتعلق على مثل هذا الطلب بالقول: «أنا مش قاعدة على بنك».
سمية انتي لازم تفهمي حاجة !
وتنص رسالة الموبايل التي أرسلها سعادة إلى موبايل الخشاب: «سمية أنتي لازم تفهمي حاجة مافيش حد في الدنية بيدي الماتيريال لزبون اسألي حتعرفي اللي بتطلبي ما يدخلشي بنافوخ حد لو كنتي عوزة بجد وعشان احنى مش عوزين وجع راس والشغل معاكي آخر عرض أنك تدفعي على كليب ١٠٠٠٠ دولار مقابل تسليم الفيلم الخام، أما مقابل تسليم الصور عالية الجودة ٧٠٠٠ دولار دا آخر عرض لو كنتي عيزة بدون مشاكل انتي مالكش حاجة عندنا دفعتي ثمن ٢ كليب واحنى سلمنى العملين فوقهم حبتين مسك، لو كنتي عوزة أهلا وسهلاً لو دا مش عجبك ممكن نديلك رقم المحامي الخاص بالشركة وشكرا».
وتؤكد سمية على أنه ، سبق ذلك تأخير في تسليم أعمالها، إذ أحدهما تأخروا فيه ثمانية أشهر «وأنا مرتبطة بمواعيد مع محطات الفضائية». وتشير إلى أن أحد أعمالها تم سرق فكرته من قبل المخرج وتنفيذها في كليب آخر لفنان آخر . و حيث عرض قبل الفيديو كليب الخاص بي بسبب تأخيره عن الموعد المحدد لتسليمه لي». وختمت سمية حديثها «سأرفع قضية».
رد المخرج يحيى سعادة على ما صرحت به الخشاب حيث قال: «لن أعلق على الموضوع، العقد بيني وبين سمية واضح. ولا يوجد أي مخرج في العالم يعطي المواد الخام لغيره. لأنها ملك المخرج، ولم اطلب منها اي مبلغ كما صرحت أنا فقط طلبت منها أن تدفع بقية حسابها للمصور ، لكن هي تريد أن تعمل «من الحبة قبة» وانا عندما ارسلت لها العقد حرصت أن يكون مترجما إلى اللغة العربية حتى تفهمه جيدا، وهذه كانت شروطي ووافقت عليها . واعتبر طلبها للمواد الخام إهانة لي. ولترفع قضية ، لكن قضيتها خاسرة لأني لم انصب عليها والعقد كما قلت واضح، واعتقد لايوجد قضية.

الحساوي يعمل حارسا في ثلاجة الموتى

● إبراهيم الحساوي

انتهى الفنان ابراهيم الحساوي من تصوير فيلم قصير مع المخرج عبدالله آل عياف ، بعنوان «عايش» تدور فكرة الفيلم حول رجل أمن يعمل حارسا في ثلاجة للموتى بأحد المستشفيات، يعيش حياة رتيبة لا يعرف شيئا في الحياة إلا حراسة الأموات .. يُطلب منه يوما أن يذهب إلى جناح الولادة في نفس المستشفى وهناك تبدأ حياة أخرى مع الأطفال حديثي الولادة .. يشاركه في الفيلم عدد من الممثلين الهواة ومدير الإنتاج عبدالرحمن الريعان والمصور بدر الحمود ، وسيتم عرض الفيلم في مهرجان الخليج بدبي.

أمل عرفة تنتهي من أسعد الوراق

● أمل عرفة

تنهي قريبا الفنانة أمل عرفة تصوير مشاهدها من مسلسل «أسعد الوراق» والذي تقوم بإخراجه رشا شربتجي. وتقوم بإعادة إنتاجه شركة «عاج» للإنتاج الفني بعد مرور ٣٤ عاماً على تقديمه برؤية جديدة .
وكانت أمل عرفة اعتذرت عن المشاركة في مسلسل «ماملكت إيمانكم» الذي يقوم بإخراجه نجدت أنزور لإنشغالها بتصوير «أسعد الوراق» وكتابة مسلسلها الثاني. فيما اكتفت بالمشاركة مع عدد من الفنانين في مشهد افتتاح شركة إنتاج والتي اثارت غضب الصحافيين.

هشام عباس يستعين بابنه في كليبه الجديد

● هشام عباس

يستعد المطرب هشام عباس خلال الفترة المقبلة لتصوير كليبين جديدين من آخر ألبوماته «متبطليش» الذي طرح خلال موسم الصيف الماضي، ووقع اختيار هشام على تصوير أغنية «طول ما أنت بخير» التي كتب كلماتها الشاعر أيمن بهجت قمر، ولحنها وليد سعد، وسيستعين هشام خلال تصوير الكليب بابنه علي ليشاركه التصوير، وسيتم تصوير الكليب بمنزل هشام من إخراج طارق العريان.

عبير صبرى: لست قلقة من بديعة مصابني

● عبير صبري

صرحت الفنانة عبير صبري بأنه تم ترشيحها لتجسيد دور الفنانة الراحلة بديعة مصابني من خلال مسلسل «الضاحك الباكي» وهو سيرة ذاتية عن حياة الكوميديان الراحل نجيب الريحاني.
وقالت عبير: أشعر بسعادة بالغة بعد ترشيحي لهذا الدور لأنه سيمثل نقلة في مشواري الفني خاصة أنه يجسد شخصية فنانة مشهورة مثل بديعه مصابني، إضافة إلى أنه سيكون العمل الثاني الذي يجمعني بالمخرج محمد أبو سيف والذى سبق وأن قدمت معه مسلسل «الهاربة» والذي تم عرضه في رمضان قبل الماضي.
وأضافت: فوجئت بترشيح محمد أبو سيف لي في هذا الدور، ورغم أنني حتى الآن لم أوقع عقداً رسمياً مع الشركة المنتجة، حيث انني مازلت في مرحلة القراءة إلا انني سعيدة جداً بالدور لدرجة انني بدأت استعد له وقمت بشراء مجموعة من الصور الخاصة بها إضافة إلى السيديهات المسجل عليها استعراضات.
ورغم أن شخصية بديعة ماصابني صعبة في حد ذاتها إلا انني لست قلقة منها بشكل كبير، وذلك لأنها فنانة ليست محفوظة بشكل كبير في ذاكرة جمهورها حتى أن الكثيرين يتذكرون شكلها بصعوبة وهو ما يساعدني في خلق بعض التفاصيل لرسم هذه الشخصية دون خوف من هجوم النقاد على أدائي.
من ناحية أخرى، أكدت عبير أنها مرشحة لبطولة فيلم ومسلسل آخر سيتم عرضه في رمضان المقبل إلا أنها رفضت التصريح بتفاصيلهما في الوقت الحالي لحين توقيعها العقد مع الجهات المنتجة.
المسلسل تأليف محمد الغيطي وإخراج محمد أبو سيف، وإنتاج ممدوح شاهين، وبطولة الفنان السوري عابد فهد والذي من المقرر أن يقوم بتجسيد شخصية الراحل نجيب الريحاني وساندي ويجري حالياً ترشيح باقي أبطاله.
يذكر أن آخر أعمال عبير صبري فيلم «أحاسيس» والذى طرح مؤخراً بدور العرض السينمائية تأليف أشرف حسن وإخراج هاني جرجس فوزي.

جمال سليمان يفضل «ذاكرة جسد» على «ليلة الدم»

● جمال سليمان

يستعد الفنان جمال سليمان للبدء بتصوير دوره في مسلسل «ذاكرة جسد» عن رواية الكاتبة الجزائرية أحلام مستغانمي.
ووضعت له السيناريو والحوار الكاتبة السورية «ريم حنا» ويقوم بإخراجه نجدت أنذور . يجسد فيه جمال سليمان في دور الرسام خالد «بن طوبال» والذي فقد ذراعه أثناء الحرب. و يقع في غرام ابنة مناضل جزائري كان صديقا له أثناء ثوره التحرير وقُتل أثناء الحرب التحريرية الكبرى ضد الإحتلال الفرنسي. ومن المقرر ان يعرض المسلسل حصريا على قناه أبو ظبى خلال شهر رمضان المقبل.
من جهة أخرى نفى جمال سليمان ما تردد حول قبوله القيام ببطولة فيلم سينمائى بعنوان «ليله الدم»، وأعرب سليمان عن إستيائه الشديد من إنتشار خبر موافقته على العمل بهذا الشكل وأعلن بان كل ما في الأمر ان قصه الفيلم عرضت عليه بالفعل إلا انه لم يبد اي موافقه لانشغاله بأكثر من عمل بين مصر وسورية. إضافة أن قصه فيلم «ليلة الدم» قصة مستهلكة وتم التطرق إليها بأكثر من عمل سابق. ومن المقرر أن يحضر جمال إلى القاهره خلال أيام بعد زياره قصيرة لسورية قام خلالها بتصوير بعض المشاهد الخاصة به كضيف شرف في المسلسل السوري «ما ملكت أيمانكم»، ويشارك سليمان في المسلسل باسمه الحقيقي على اعتبار أنه الفنان السوري جمال سليمان الذي يحضر حفل افتتاح إحدى شركات الانتاج برفقه ما يقرب من سبعة عشر فناناً يظهرون جميعهم بأسمائهم الحقيقية.